Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края

по образованию и делам молодёжи

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Барановская средняя общеобразовательная школа"

Змеиногорского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Методическим объединением  учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( )  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Сухотерина И.Б.)  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  МБОУ «Барановская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Риффель А.В.)  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

предметная область: «Искусство»

ступень: основное общее образование

класс: 5-8 класс

срок реализации: 4 года

Разработчик:

Акимова Дарья Павловна,

учитель технологии и ИЗО

# 

# Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы** «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Немецкого.

**Рабочая программа реализуется через УМК:**

**Учебники:**

1. ***Н. А. Горяева, О. В. Островская*.** «Изобразительное искусство.

Декоративно\_прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под

редакцией Б. М. Неменского;

1. ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное

искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией

Б. М. Неменского;

3. ***А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.*** «Изобразительное

искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под ре\_

дакцией Б. М. Неменского;

1. ***А. С. Питерских*.** «Изобразительное ис\_

кусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Рабочие тетради:**

1. ***Н. А. Горяева, О. В. Островская*.** «Изобразительное искусство.

Декоративно\_прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под

редакцией Б. М. Неменского;

1. ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное

искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией

Б. М. Неменского;

3. ***А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.*** «Изобразительное

искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.

7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

4.***А. С. Питерских*.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Методические пособия:**

1. ***А. Горяева, О. В. Островская*.** «Изобразительное искусство.

Декоративно\_прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под

редакцией Б. М. Неменского;

1. ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное

искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией

Б. М. Неменского;

3. ***А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.*** «Изобразительное

искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под ре\_

дакцией Б. М. Неменского;

4.***А. С. Питерских*.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Место учебного предмета «Информатика» в учебном плане ОО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Примерный УП  ФГОС ООО | | УП ООО МБОУ  «Барановская СОШ» | | Авторская программа | | Рабочая программа | |
| год | неделя | год | неделя | год | неделя | год | неделя |
| 5 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |
| 6 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |
| 7 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |
| 8 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 | 35 | 1 |

1. **Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на

рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в

познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить иформулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной

культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***По окончании основной школы учащиеся должны: 5 класс:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели,Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- практическими навыками выразительного использованияфактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественныйобраз;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

-называть имена выдающихся художников и произведения искусствав жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников в пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

-знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах

с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

-знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их

общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости

и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальнаяскульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

***8 класс***:

-освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**3.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры

в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурноландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,

НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид

художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или

Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —

новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —

«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**4.Тематическое планирование учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во часов |
| *Древние корни народного искусства (8ч.)* | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения | 1 |
| 3 | Декор русской избы | 1 |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 8 | Народные праздничные обряды. масленица | 1 |
| *Связь времен в народном искусстве (8ч.)* | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| 10-11 | Искусство Гжели.  Истоки современное развитие промысла | 2 |
| 12-13 | Городецкая роспись. Истоки современное развитие промысла | 2 |
| 14 | Искусство Жостово. Истоки современное развитие промысла | 1 |
| 15 | Хохлома. Истоки современное развитие промысла | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
| *Декор-человек, общество, время. (12ч.)* | | |
| 17- 18 | Зачем людям украшения. | 2 |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 |
| 21-22 | Одежа говорит о человеке. | 2 |
| 23-24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 25-26 | Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Алтайского края. | 2 |
| 27-28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 |
| *Декоративное искусство в современном мире (7ч.)* | | |
| 29 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 30-34 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. | 5 |
| 35 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | 1 |

**Итого 35 часа.**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)* | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Художественные материалы. | 1 |
| 2 | Рисунок-основа изобразительного искусства | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объёмные произведения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения *(обобщение темы)* | 1 |
| *Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.)* | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет. (12ч.)*** | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20-21 | Портрет в скульптуре. | 2 |
| 22 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 24-25 | Образные возможности освещения в портрете. | 2 |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 27 | Великие портретисты прошлого. | 1 |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | 1 |
| ***Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.)*** | | |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 30 | Изображение пространства. | 1 |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 32-33 | Пейзаж - большой мир  Пейзаж настроения. Природа и художник. | 2 |
| 34 | Пейзаж в русской живописи. |  |
| 35 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |
|  | **Итого 35 часов.** |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8часов)* | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3-4 | Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы и тоновые пятна. | 2 |
| 5 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Композиционные основы в графическом дизайне. | 1 |
| 7-8 | Многообразие форм графического дизайна. | 2 |
| *Художественный язык конструктивных искусств. (8часов)* | | |
| 9 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 11-12 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 2 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14-15 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. | 2 |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12ч.)*** | | |
| 17 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 19-20 | Город, микрорайон, улица. | 2 |
| 21-22 | Городско дизайн | 2 |
| 23-24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 |
| 25-26 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| 27-28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 |
| ***Образ человека и индивидуальное проектирование.(7 ч.)*** | | |
| 29 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 |
| 30 | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| 31 | Пугало в огороде, или.. Под шёпот фонтанных струй. | 1 |
| 32 | Мода, культура и ты. | 1 |
| 33 | Встречают по одёжке | 1 |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 1 |
| 35 | Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 |

**Итого 35 часов.**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8часов)* | | |
| 1 | Изображения в театре и кино | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. | 1 |
| 3 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4 | Сценография – искусство и производство. | 1 |
| 5-6 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 2 |
| 7 | Художник в театре кукол | 1 |
| 8 | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| *Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8часов)* | | |
| 9 | Фотография- новое изображение реальности. | 1 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. | 1 |
| 11-12 | Фотография – искусство светописи. | 1 |
| 13 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 2 |
| 14 | Операторское мастерствофотопортрета | 1 |
| 15 | Искусство фоторепортажа | 1 |
| 16 | Фотография и компьютер | 1 |
| ***Что мы знаем об искусстве кино?(12ч.)*** | | |
| 17 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 19-20 | Город, микрорайон, улица. | 2 |
| 21-22 | Городско дизайн | 2 |
| 23-24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 |
| 25-26 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| 27-28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 |
| ***Образ человека и индивидуальное проектирование.(7 ч.)*** | | |
| 29 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 |
| 30 | Интерьер, который мы создаем. | 1 |
| 31 | Пугало в огороде, или.. Под шёпот фонтанных струй. | 1 |
| 32 | Мода, культура и ты. | 1 |
| 33 | Встречают по одёжке | 1 |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 1 |
| 35 | Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 |

**Итого 35 часов.**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «Барановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Риффель А.В.)

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2020-2021 учебный год

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | Даты | |
| План | Факт |
| *Древние корни народного искусства (8ч.)* | | |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 04.09.20 |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения | 11.09.20 |  |
| 3 | Декор русской избы | 18.09.20 |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 25.09.20 |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 02.10.20 |  |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 09.10.20 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | 16.10.20 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды. | 23.09.20 |  |
| *Связь времен в народном искусстве (8ч.)* | | |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 06.11.20 |  |
| 10-11 | Искусство Гжели.  Истоки современное развитие промысла | 13.11.20 |  |
| 12-13 | Городецкая роспись. Истоки современное развитие промысла | 20.11.20  27.11.20 |  |
| 14 | Хохлома. Истоки современное развитие промысла | 04.12.20 |  |
| 15 | Искусство Жостово. Истоки современное развитие промысла | 11.12.20 |  |
|  | Щепа. Роспись по лубу и дереву | 18.12.20 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 25.12.20 |  |
| *Декор-человек, общество, время. (12ч.)* | | |  |
| 17- 18 | Зачем людям украшения. | 15.01.21  22.01.21 |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 29.01.21  05.02.21 |  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке. | 12.02.21  19.02.21 |  |
| 23-24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 26.02.21  05.03.21 |  |
| 25-26 | Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Алтайского края. | 12.03.21  19.03.21 |  |
| 27-28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 02.04.21  09.04.21 |  |
| *Декоративное искусство в современном мире (7ч.)* | | |  |
| 29 | Современное выставочное искусство | 16.04.21 |  |
| 30-34 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. | 23.04.21  30.04.21  07.05.21  14.05.21  21.05.21 |  |
| 35 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | 28.05.21 |  |

**ИТОГО 35 часов**

Лист внесений изменений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата по журналу, когда была сделана корректировка** | **Номера уроков, которые были интегрированы** | **Тема урока, которая стала после интеграции** | **Основание для корректировки** | **Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «Барановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Риффель А.В.)

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2020-2021 учебный год

**6б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)* | | *Даты* | | |
| План | | *Факт* |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | | 02.09.20 |  |
| 2 | Художественные материалы. | | 09.09.20 |  |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного искусства | | 16.09.20 |  |
| 4 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | | 23.09.20 |  |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | 30.09.20 |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения | | 07.10. 20 |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | | 14.10.20 |  |
| 8 | Объёмные произведения в скульптуре. Основы языка изображения *(обобщение темы)* | | 21.10.20 |  |
| *Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.)* | | | |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | 11.11.20 |  |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. | | 14.11.20 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | 18.11.20 |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | | 25.11.20 |  |
| 13 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | | 02.12.20 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | | 09.12.20 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | | 16.12.20 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | | 23.12.20 |  |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет. (12ч.)*** | | | |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | | 13.01.21 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. | | 20.01.21 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | | 27.01.21 |  |
| 20-21 | Портрет в скульптуре. | | 03.02.21  10.02.21 |  |
| 22 | Графический портретный рисунок. | | 17.02.21 |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | | 24.02.21 |  |
| 24-25 | Образные возможности освещения в портрете. | | 03.03.21  10.03.21 |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. | | 17.03.21 |  |
| 27 | Великие портретисты прошлого. | | 07.04.21 |  |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | | 14.04.21 |  |
| ***Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.)*** | | | |  |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | | 21.04.21 |  |
| 30 | Изображение пространства. | | 28.04.21 |  |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 05.05.21 |  |
| 32-33 | Пейзаж - большой мир  Пейзаж настроения. Природа и художник. | | 12.05.21  19.05.21 |  |
| 34 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 26.05.21 |  |
| 35 | **Итого 34 часов.** | |  |  |
|  |  | |  |  |

Лист внесений изменений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата по журналу, когда была сделана корректировка** | **Номера уроков, которые были интегрированы** | **Тема урока, которая стала после интеграции** | **Основание для корректировки** | **Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |